

# ZASADY ORGANIZACJI PRZESŁUCHAŃ CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ uczniów publicznych i niepublicznych szkół muzycznych drugiego stopnia – soliści i pierwszego stopnia - kameraliści

---

## **I. ZAPISY OGÓLNE**

1. Przesłuchania dla uczniów szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia są formą prezentacji osiągnięć wszystkich uczniów oraz promocji uczniów najzdolniejszych.
2. Przesłuchania mają na celu:
  - promocję uczniów,
  - wymianę doświadczeń pedagogicznych,
  - opracowanie wniosków i zaleceń w zakresie doskonalenia kadry nauczycielskiej.

## **II. ORGANIZACJA PRZESŁUCHAŃ**

1. Przesłuchania są organizowane przez CEA co dwa lata dla solistów szkół muzycznych II stopnia i kameralistów szkół muzycznych I stopnia.
2. Przesłuchania dotyczą:
  - uczniów klas IV i V szkół muzycznych II stopnia,
  - uczniów klas harfy, tj. klas IV i V cyklu sześcioletniego szkół muzycznych I stopnia oraz klas III cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia
  - **uczniów V i VI klasy perkusji szkół muzycznych II stopnia, uczniów klas IV, V cyklu 6 letniego oraz klas III i IV cyklu 4 -letniego szkół muzycznych I stopnia,**
  - zespołów kameralnych szkół muzycznych I stopnia.
- 3a. Przesłuchania są trzyetapowe, przeprowadzane dla wszystkich nauczanych specjalności, z wyjątkiem specjalności wymienionych w p. 3b, 3c i obejmują:
  - I etap – szkolny,
  - II etap – makroregionalny,
  - III etap – ogólnopolski.
- 3b. Dla specjalności:
  - organy,
  - śpiew solowy,
  - zespoły kameralneprzesłuchania są dwuetapowe i obejmują etap makroregionalny i ogólnopolski.
- 3c. Dla specjalności klawesyn, harfa przesłuchania dwuetapowe i jest to etap szkolny i ogólnopolski.
4. Udział w przesłuchaniach etapu szkolnego jest obowiązujący dla wszystkich uczniów klas niewymienionych w pkt. 3b i 3c.

**Zespoły kameralne do przesłuchań makroregionalnych typuje szkoła.**

5. Organizatorem przesłuchań w etapie II i III jest Centrum Edukacji Artystycznej.
6. Udział w przesłuchaniach makroregionalnych jest obowiązkowy dla wszystkich uczniów, którzy uzyskali w etapie szkolnym, co najmniej 19 punktów.
7. Na wszystkich etapach przesłuchania są otwarte dla publiczności.
8. Przesłuchania odbywają się w następujących terminach:
  - etap szkolny - przeprowadzany w formie przesłuchania półrocznego do końca grudnia w danym roku szkolnym,
  - etap makroregionalny - do końca lutego w danym roku szkolnym,
  - etap ogólnopolski - do końca marca w danym roku szkolnym.
9. Udział w przesłuchaniach etapu ogólnopolskiego nie jest obowiązkowy.

Ten etap ma charakter konkursowy.
10. Przesłuchania etapu szkolnego przeprowadza dyrektor szkoły powiadamiając wizytatora regionalnego o ich terminie.
11. Organizację przesłuchań makroregionalnych i ogólnopolskich Centrum Edukacji Artystycznej powierza wskazanym szkołom, biorąc pod uwagę bazę lokalową i warunki dojazdu.
12. Organizatorzy przesłuchań nie pokrywają kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestników i pedagogów.

### **III. PROGRAM I OCENIANIE**

- 1a. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej ustala programy przesłuchań makroregionalnych i ogólnopolskich na podstawie ustaleń komisji i sugestii jurorów zawartych w protokołach.
- 1b. W etapie szkolnym obowiązuje program skonsultowany w ramach poszczególnych sekcji w danej szkole.
2. Centrum Edukacji Artystycznej zamieszcza programy przesłuchań na stronie internetowej [www.cea.art.pl](http://www.cea.art.pl) przed rozpoczęciem roku szkolnego, w którym odbywają się przesłuchania.
3. Programy przesłuchań na etapie szkolnym i makroregionalnym są zróżnicowane pod względem stopnia trudności. W etapie makroregionalnym można powtórzyć jeden utwór z etapu szkolnego
4. W etapie makroregionalnym i ogólnopolskim obowiązuje ten sam program.
5. W szkolnym etapie przesłuchań uczniowie są oceniani przez komisję powołaną przez dyrektora szkoły. Pracom komisji przewodniczy dyrektor szkoły, wicedyrektor szkoły lub kierownik sekcji. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej lub dyrektor szkoły może zaprosić eksperta w charakterze obserwatora przesłuchań.
6. W makroregionalnym etapie przesłuchań uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia są oceniani przez komisje zewnętrzne powoływane przez Dyrektora CEA.
7. Uczestników przesłuchań ogólnopolskich ocenia jury powołane przez Dyrektora CEA.
8. W skład jury przesłuchań makroregionalnych i ogólnopolskich mogą wchodzić wybitni artyści i pedagodzy szkół i akademii muzycznych.
9. Uczestnicy przesłuchań oceniani są w skali **od 1 do 25** punktów. W każdym etapie do oceny punktowej dołączone są uwagi członów komisji.
10. Do etapu makroregionalnego zostanie zakwalifikowany uczeń, który w szkolnym etapie otrzymał, co najmniej **19** punktów.

11. Do etapu ogólnopolskiego zostanie zakwalifikowany uczeń, który w etapie makroregionalnym otrzymał, co najmniej **21** punktów.
12. W etapach przesłuchań makroregionalnym i ogólnopolskim członkowie komisji i jury stosują indywidualne karty punktacyjne według załączonego wzoru (załącznik nr 5 a, b, c). Punktacja indywidualna przenoszona jest na zbiorczą kartę punktacyjną według załączonego wzoru ( załącznik nr 6 a, b, c). Na podstawie zbiorczej karty punktacyjnej sporządzany jest protokół przesłuchań (załącznik nr 7 a, b, c).

**Protokół przesłuchań powinien zawierać ocenę poziomu wykonawczego oraz wskazania merytoryczne dla Centrum Edukacji Artystycznej.**

13. Po przesłuchaniach makroregionalnych i ogólnopolskich sekretarz jury przekazuje następującą dokumentację:
  - kopię protokołu i oryginały indywidualnych kart punktacyjnych dyrektorom szkół biorących udział w przesłuchaniach,
  - kopie protokołu, zbiorczą kartę punktacyjną i listę laureatów wizytatorom regionalnym,
  - kopię protokołu, listę uczestników, zbiorczą kartę punktacyjną, listę laureatów Centrum Edukacji Artystycznej.
- 14. Organizator przesłuchań makroregionalnych jest zobowiązany przesłać pocztą elektroniczną w przeciągu trzech dni do organizatora przesłuchań ogólnopolskich oraz do Centrum Edukacji Artystycznej imienny wykaz uczestników zakwalifikowanych do tych przesłuchań.**
15. Materiał z przesłuchań makroregionalnych dyrektor szkoły jest zobowiązany wykorzystać przy organizacji doskonalenia zawodowego kadry pedagogicznej.
16. Kryteria oceny uczestników przesłuchań etapu makroregionalnego oraz przebieg prac komisji określa Regulamin Pracy Komisji zatwierdzony przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
17. Kryteria oceny uczestników etapu ogólnopolskiego oraz przebieg prac jury określa Regulamin Pracy Jury zatwierdza Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
18. Jury etapu ogólnopolskiego wskazuje laureatów według następującej punktacji:
  - Laureatem Grand Prix jest solista lub zespół, który otrzymał 25 pkt.
  - Laureatem I miejsca jest solista lub zespół, który otrzymał 24 - 24,9 pkt.
  - Laureatem II miejsca jest solista lub zespół, który otrzymał 23 - 23,9 pkt.
  - Laureatem III miejsca jest solista lub zespół, który otrzymał 22 - 22,9 pkt.Jury może wyróżnić innych wykonawców przesłuchań oraz nauczycieli i nauczycieli akompaniatorów.
19. Wizytatorzy CEA uczestniczą w przesłuchaniach oraz w obradach jury w charakterze ekspertów w zakresie przestrzegania Zasad organizacji przesłuchań, bez możliwości oceniania uczestników.
20. Po przesłuchaniach makroregionalnych wizytatorzy sporządzają raport oceniający poziom przesłuchań w swoim regionie i przekazują go do CEA.
21. Po przesłuchaniach makroregionalnych lista uczestników zakwalifikowanych do etapu ogólnopolskiego zostanie umieszczona na stronie CEA.
22. Po przesłuchaniach ogólnopolskich lista laureatów zostanie również umieszczona na stronie CEA.

## **NAGRODY I WYRÓŻNIENIA**

1. Laureaci przesłuchań ogólnopolskich mogą zostać objęci patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w postaci przyznania stypendium lub udziału w ogólnopolskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich.
2. Laureatom etapu ogólnopolskiego przyznawane będą nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w formie pieniężnej lub rzeczowej.

Dla laureatów Grand Prix Centrum przewiduje również zorganizowanie koncertu wraz z rejestracją audio-video.

3. Uczestnicy etapu makroregionalnego otrzymują dyplomy uczestnictwa. Dla uczestników etapu ogólnopolskiego przewidziane są dyplomy: uczestnika, uczestnika wyróżnionego, laureata – zał. 1, 1a, 2, 2a.

Laureaci trzech pierwszych miejsc etapu ogólnopolskiego otrzymują dodatkowo dyplomy dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

4. Komisje przesłuchań makroregionalnych oraz jury przesłuchań ogólnopolskich mogą uhonorować dyplomami akompaniatorów i nauczycieli za przygotowanie do przesłuchań uczniów lub zespołów. Wyróżnieni akompaniatorzy i nauczyciele otrzymują dyplomy odpowiednio wg wzoru – zał. nr 3 i 4.

### ***Aneks do Przesłuchań CEA -dotyczy uczniów klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia***

1. Przesłuchania dotyczą:  
Szkoly Muzyczne I st.:
  - uczniów klas IV i V cyklu 6-letniego,
  - uczniów klasy III i IV cyklu 4-letniego.Szkoly Muzyczne II st.:
  - uczniów klas V i VI
2. Przesłuchania odbywają się w następujących terminach:
  - etap szkolny – do 15 października 2011,
  - etap makroregionalny – 5-16 grudnia 2011,
  - etap ogólnopolski – 10-15 stycznia 2012.

**Dyrektor szkoły może zorganizować szkolny etap przesłuchań wspólnie dla kilku szkół, jeżeli liczba uczniów danej specjalności w szkole nie przekracza 3 osób.**

3. Kolejność występów uczestników w etapach makroregionalnym i ogólnopolskim zostanie ustalona przez organizatorów według kryteriów logistycznych po otrzymaniu wszystkich zgłoszeń. O terminach występów uczestnicy zostaną powiadomieni indywidualnie.

4. Uczestnicy przesłuchań w etapach makroregionalnym i ogólnopolskim zobowiązani są do posiadania własnych, oryginalnych materiałów nutowych.
5. Zgłoszenia kandydatów przesłuchań w etapach makroregionalnym i ogólnopolskim na załączonym formularzu należy wypełnić, wydrukować, podpisać i przesłać na adres szkoły realizującej odpowiednie etapy Przesłuchań.
6. Termin nadsyłania zgłoszeń na przesłuchania makroregionalne: **21 listopada 2011 r.** Po zakończeniu etapu organizacji eliminacji szkoły zgłaszające uczestników zostaną powiadomione listownie o terminie przesłuchań.