

**PRZESŁUCHANIA CEA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA
ORAZ ZESPOŁÓW KAMERALNYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA
W ROKU SZKOLNYM 2011 / 2012**

P R O G R A M Y

PRZESŁUCHANIA MAKROREGIONALNE I OGÓLNOPOLSKIE

klasy IV , V szkół muzycznych II stopnia

FORTEPIAN

1. Etiuda wirtuozowska.
 2. J. S. Bach – preludium i fuga lub dwie kontrastujące części formy cyklicznej.
 3. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej lub romantycznej lub wariacje.
- Czas trwania programu do 20 minut.
Program należy wykonać z pamięci.

KLAWESYN

1. Utwór wywodzący się z form improwizowanych (preludium, toccata, fantasia, intonacja) lub utwór o fakturze polifonicznej.
 2. Co najmniej dwa utwory taneczne o zróżnicowanym charakterze.
 3. Utwór wirtuozowskim (wariacje, sonata, części solowych koncertów).
- Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J.S. Bacha i nie ograniczać się do repertuaru z XVIII wieku
Czas trwania programu do 20 minut.

ORGANY

1. J. S. Bach lub D. Buxtehude, lub N. Bruhns – dowolnie wybrane Preludium i fuga.
 2. J. S. Bach - I lub III cz. dowolnie wybranej sonaty triowej.
 3. J. S. Bach - chorał z c.f. sfigurowanym.
 4. Dowolnie wybrany utwór polskiego kompozytora skomponowany po 1950 roku. lub utwór z epoki romantyzmu
- Czas trwania programu do 30 minut.
Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

HARFA – I stopień

1. Etiuda o charakterze technicznym.
2. Utwór muzyki dawnej
3. Dwa dowolne utwory o zróżnicowanej stylistyce, z uwzględnieniem muzyki współczesnej.

Czas trwania programu 10-12 minut.

Poza utworem współczesnym program należy wykonać z pamięci.

HARFA – II stopień

1. Etiuda o charakterze technicznym
2. Utwór cykliczny, suite, sonata.
3. Obowiązkowo utwór współczesny, z uwzględnieniem muzyki polskiej.

Czas trwania programu 15 minut

Poza utworem współczesnym program należy wykonać z pamięci.

SKRZYPCE

1. Etiuda lub kaprys na skrzypce solo.
2. Dwie kontrastujące części sonaty lub partity J.S. Bacha.
3. Do wyboru:
 - dowolny utwór wirtuozowski (z towarzyszeniem fortepianu lub solo)
 - I lub III cz. dowolnego koncertu.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

ALTÓWKA

1. Etiuda lub kaprys.
2. Preludium z dowolnej suity wiolonczelowej J.S. Bacha.
3. I lub III część koncertu.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

WIOLONCZELA

1. Etiuda lub kaprys dwudźwiękowy.
2. Preludium z dowolnej suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha
3. Dwie kontrastujące części z sonaty staroklasycznej.
4. Miniatura

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

KONTRABAS

1. Etiuda wykorzystująca elementy pozycji kciukowej.
2. I i II lub III i IV część sonaty staroklasycznej.
3. Utwór dowolny.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

GITARA

1. Dwie ostatnie części sonaty lub sonatiny, lub wariacje powstałe po roku 1900.
2. Utwór dowolny..

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

ZESPOŁY GITAROWE

Program dowolny.

Czas trwania do 20 minut.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

AKORDEON

Program dowolny zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakteru, w tym obowiązkowo pozycja na akordeon kompozytora polskiego.

Kandydat może włączyć do programu utwór polifoniczny oraz kompozycje

D. Scarlattiego lub innego przedstawiciela muzyki klawesynowej.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

ZESPOŁY AKORDEONOWE

Program dowolny.

Czas trwania do 20 minut.

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE

1. Etiuda lub kaprys o zróżnicowanych problemach technicznych, z uwzględnieniem artykulacji staccato.
2. Dwie części utworu cyklicznego o zróżnicowanym charakterze
3. Miniatura solo lub z akompaniamentem.

Czas trwania programu do 20 minut.

Utwór z towarzyszeniem fortepianu należy wykonać z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE

1. Etiuda C. Kopprasha
2. Jedna z części utworu cyklicznego
3. Miniatura solo lub z akompaniamentem
Czas trwania programu do 20 minut.
Utwór z towarzyszeniem fortepianu należy wykonać z pamięci.

ŚPIEW SOLOWY (klasy III lub IV)

1. Aria barokowa lub klasyczna
2. Pieśń polska od romantycznej do współczesnej.
3. Utwór dowolny
Czas trwania do 20 minut.
Program należy wykonać z pamięci.

PERKUSJA I i II st.

Szkoły muzyczne I st. kl. IV i V cyklu 6 letniego kl. III i IV cyklu 4 letniego

I Etap szkolny:

1. Werbel solo:
 - etiuda rytmiczna – "klasyczna"
 - etiuda z elementami techniki rudymen tarnej
2. Ksylofon solo:
 - etiuda
 - gamy majorowe i minorowe
3. Utwór na dowolny instrument melodyczny z akompaniamentem fortepianu.

II. Etap makroregionalny:

1. Werbel solo:
 - etiuda rytmiczna – "klasyczna" (inna niż w eliminacjach szkolnych)
 - etiuda z elementami techniki rudymen tarnej (inna niż w eliminacjach szkolnych)
2. Wibrafon lub marimba
 - etiuda lub utwór solowy realizowany techniką cztero-pałkową, wykonany z pamięci
3. Kotły lub zestaw multiperkusyjny
 - etiuda lub utwór solowy, ewentualnie z akompaniamentem fortepianu

4. Utwór na dowolny instrument melodyczny z akompaniamentem fortepianu, wykonany z pamięci.

Czas prezentacji – do 15'. Uczestnicy przesłuchań zobowiązani są do dostarczenia w dniu prezentacji 3 kpl. czytelnych kopii wykonywanych utworów.

III. Etap ogólnopolski:

1. Wibrafon lub marimba:
 - etiuda lub utwór solowy realizowany techniką czteropałkową, wykonany z pamięci
2. Kotły lub zestaw multiperkusyjny:
 - etiuda lub utwór solowy, ewentualnie z akompaniamentem fortepianu
3. Utwór na dowolny instrument melodyczny z akompaniamentem fortepianu, wykonany z pamięci.
4. Utwór solowy – nieobowiązkowy *

zobacz listę materiałów dydaktycznych rekomendowanych przez TSP – [str. 7](#)

* utwór premierowy oceniany przez Jury niezależnie od programu obowiązkowego.

Materiały będą udostępniane przez wizytatorów CEA na zamówienie po **1.10.2011 r.**

Szkoły muzyczne II st. kl. V i VI

Przesłuchania szkolne:

- Kotły solo:
 - etiuda
- Ksylofon solo:
 - etiuda
 - gamy majorowe i minorowe
- Marimba:
 - etiuda lub utwór o charakterze technicznym (O. Musser, F. Jacquin, M. Zieliński – *Skarbczyk...*)
- Multiperkusja:
 - Etiuda lub utwór solowy (M. Goldenberg, M. Udow...)

Przesłuchania makroregionalne:

1. Werbel solo:
 - *Arhus Etude no 9* – Bent Lylloff

(Wilhelm Hansen Edition)

2. Kotły – utwór do wyboru:
 - *La Valse des Timbales* – Siegfried Fink
(Zimmermann – Frankfurt)
 - *Fragments for Timpani* – John Beck (Kendor)
 - *Primal Mood* – Mitchell Peters for four Timpani
(M. Peters, Los Angeles)
 - *Sonatina na trzy kotły i fortepian / cz. III i IV* – Alexander Tcherepnin (Boosey & Hawkes, Inc.)
3. Marimba solo:
 - Transkrypcja własna dowolnego utworu instrumentalnego (bądź jednej lub kilku części utworu cyklicznego) Jana Sebastiana Bacha (*Małe Preludia, Inwencje, Sonaty wiolonczelowe...*)
4. Wibrafon solo – utwór do wyboru:
 - *The Sunset Bell z 6 Unaccompanied Solos for Vibe* – Gary Burton (Creative Music)
 - *Prelude and Blues* – Ney Rosauro (ProPercussao, Brasil)
 - *Midnight Star z Mirror from Another* – David Friedman (IMP Ltd, London)
5. Multiperkusja – utwór do wyboru:
 - *Inspirations Diabolique* – Rick Tagawa, dwie części do wyboru (Western International Music)
 - *Dualites* – Aiko Miyamoto
(Edition Francois Dhalmann)

Czas prezentacji – do 30'. Uczestnicy przesłuchań zobowiązani są do dostarczenia w dniu prezentacji 3 kpl. czytelnych kopii wykonywanych utworów dowolnych.

Przesłuchania Ogólnopolskie:

1. Kotły – utwór z listy etapu makroregionalnego
2. Marimba solo:
 - Transkrypcja własna dowolnego utworu instrumentalnego (bądź jednej lub kilku części utworu cyklicznego) Jana Sebastiana Bacha (*Małe Preludia, Inwencje, Sonaty wiolonczelowe...*)
3. Wibrafon solo – utwór z listy etapu makroregionalnego
4. Multiperkusja – utwór z listy etapu makroregionalnego
5. Utwór solowy – nieobowiązkowy *

* utwór premierowy oceniany niezależnie od programu obowiązkowego.

LISTA PUBLIKACJI ZALECANYCH PRZEZ TSP PRZY DOBORZE PROGRAMU PRZESŁUCHAŃ DLA SZKÓŁ I STOPNIA

Werbel:

1. E. Keune – *Schlaginstrumente teil 1 / Kleine trommel*
2. M. Goldenberg – *Modern School for Snare Drum*
3. M. Goldenberg – *12 Progressive Solos for Snare Drum*
4. A. Polachowski – *Szkoła gry na werblu*
5. W. J. Schinstine – *Southern Special Drum Solos*
6. Ch. Wilcoxon – *The All-American Drummer*
7. *American's NARD Drum Solos*
8. J. Beck – *10 Intermediate Snare Drum Solos*
9. B. Hans – *Rudimental Drum Solos for the Marching Snare Drummer*
10. E. Freytag - *Just Desserts*
11. J. S. Pratt – *Modern Contest Solos for Snare Drum*

Kotły:

1. E. Keune – *Schlaginstrumente Teil 2 - Pauken*
2. J. Beck – *10 intermediate Timpani Solos*
3. W Schinstine – *Timpani Audition Solos*
 2. S. Fink – *Solobook for Timpani (Solobuch fur Pauken)*

DUETY FORTEPIANOWE I stopnia (na dwa fortepiany lub cztery ręce)

Program dowolny

Czas trwania programu od 7 – 15 minut.

ZESPOŁY KAMERALNE I stopnia

1. Program dowolny (utwory oryginalne lub transkrypcje z podaniem autora opracowania).
2. Rodzaje zespołów: dowolne składy liczące od 3 do 9 osób, z wyłączeniem zespołów grających unisono oraz zespołów składających się wyłącznie z instrumentów dętych.
3. W zespołach nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II st.
4. Zespoły występują bez dyrygenta
Czas trwania programu od 7 do 15 minut

KAMERALNE ZESPOŁY INSTRUMENTÓW DĘTYCH I stopnia

1. Program dowolny.
2. W skład zespołów kameralnych liczących od 3 do 9 osób wchodzi instrumenty dęte drewniane i instrumenty dęte blaszane. Zespoły mogą być jednorodne lub mieszane, z wyłączeniem gry unisono.
3. W zespołach nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II st.
4. Zespoły występują bez dyrygenta.

Czas trwania od 7 do 15 minut.